



Stagione Invernale 2024-25

La Boule



*“Quando ho proposto allo staff di ESTEMPORANEA il nome **La Boule** ho visto i loro occhi illuminarsi con quella luce che solo i bimbi hanno.*

*Perché le **bolle di sapone sono delle meraviglie** che non smettono mai di essere magiche, ad ogni età.*

Sono fragili ma possono fluttuare in alto, come i sogni, e accolgono anche il raggio di sole più flebile trasformandolo in riflessi che non immaginava di avere.

La Boule è così: ti circonda con un sapore di fiaba, in modo che la realtà là fuori sia più rotonda, mitiga la pantomima dei nostri umori e offre sempre un riflesso nuovo all'arte, alla musica e al teatro.

Concerti, spettacoli, laboratori: io vi aspetto!”

Lucia Margherita Marino
Direttore Artistico





Domenica 10 novembre 2024 ore 18.00

SINFONIA AL CIOCCOLATO

La magica storia di una fava, dal cacao alla Nutella®

Un racconto di Lucia Margherita Marino tratto dal libro *La grammatica del cioccolato e del cacao* [Gribaudo] di Clara e Gigi Padovani

Riccardo Conti – percussioni

La storia del cioccolato comincia con Quetzalcóatl, una divinità azteca adorata in Messico dall'XIII al XVI secolo, che secondo una leggenda donò agli uomini l'albero del cacao.

A tutti noi il cioccolato dà una risposta magica ai quesiti della vita sotto forma di **cubetti, scaglie e gocciole**.

Questo spettacolo, accompagnato da una golosa degustazione, nasce dall'ultimo libro dei food writer Clara e Gigi Padovani, che partono da quel mito per narrare la seduzione del cioccolato nei secoli: dalle Corti europee fino alla Nutella®, che nel 2024 compie sessant'anni.



Fiammetta Piovano

Domenica 8 dicembre 2024 ore 18.00

QUATTRO STAGIONI A BUENOS AIRES

Letizia Gullino – violino e borsa di studio *Loredana Soderò Garzelli 2024**

ESTEMPORANEA Ensemble

Massimo Bairo, Gabriele Totaro – violino

Tamara Bairo – viola

Luigi Colasanto – violoncello

Federico Marchesano – contrabbasso

Un compendio di tradizione colta, jazz e "nuevo tango": queste sono *Las cuatro Estaciones porteñas*, composte da **Astor Piazzolla** tra il 1964 e il 1970, specchio di **atmosfera e aromi** del grande porto di Buenos Aires.

Dopo le *Quattro Stagioni di Vivaldi*, legate alla borsa di studio 2023, con Letizia Gullino manteniamo un *fil rouge* musicale che unisce dolcezza, dolore, struggente nostalgia e veemente passione in una diversa visione di primavera, estate, autunno e inverno.

*Dal 2020 ESTEMPORANEA si dedica ai giovani talenti attraverso la campagna di crowdfunding **Suono per Te**: sostieni anche tu i musicisti di domani!



Domenica 19 gennaio 2025 ore 18.00

LA MUSA NASCOSTA

Le donne che hanno ispirato i grandi pittori

Un racconto di Lucia Margherita Marino

Valentina Escobar – soprano e borsa di studio *Giovanni e Rina Tardito 2025**

Sara Musso, Luca Cometto – pianoforte

Mogli, figlie, madri, sorelle, cugine, amanti, modelle senza le quali non esisterebbero (o non sarebbero come li conosciamo) i capolavori di Botticelli, Leonardo, Tiziano, Caravaggio e molti altri.

Di molte non sappiamo quasi nulla, di altre solo alcuni dettagli o quel tratto di esistenza che si è intrecciata a quella dell'artista.

Sono loro i soggetti dimenticati di **grandi opere d'arte** e, per una sera, uniche protagoniste.

*Dal 2020 ESTEMPORANEA si dedica ai giovani talenti attraverso la campagna di crowdfunding **Suono per Te**: sostieni anche tu i musicisti di domani!



Fiammetta Piovano

Lunedì 27 gennaio 2025 ore 10.30 – spettacolo per le scuole

LIETO FINE

La Finestra di Overton per il Giorno della Memoria

Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino

Con i musicisti dell'ESTEMPORANEA Ensemble

I cittadini sapevano, la Chiesa sapeva, l'élite culturale sapeva di cosa erano pieni, di chi erano pieni, i treni che dal binario 17 della Stazione di Porta Nuova partivano verso i campi di concentramento. Come ha potuto l'umanità **abdicare alla propria umanità** in modo cosciente? Come è possibile che, ancora oggi, migliaia di persone sostengano politiche di orrore e diventino il braccio operativo di violenze organizzate? Questo meccanismo manipolatorio invisibile ha un nome, si chiama "**Finestra di Overton**" ed è lo schema tipico delle dittature, con interi popoli che si trovano a pensare tutti nello stesso identico modo per ritrovarsi infine rinchiusi in una caverna di prigionia e di terrore: è successo con **l'orrore dei campi di sterminio** e succede ancora. La perfezione di questo meccanismo sta nel suo funzionamento invisibile: veniamo manipolati senza nemmeno rendercene conto. Scopriamo insieme come avviene.



Domenica 9 febbraio 2025 ore 18.00

ROSSINI E IL BARBIERE

Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino

Luciano Meola – clarinetto piccolo

Alessandro Dorella, Angelo Vinai, Andrea Sarotto,

Luisella Cravero, Federico Melchionda – clarinetto

Edmondo Tedesco, Gianluca Calonghi – clarinetto basso

Trascrizione di Michele Consueto

Il Barbiere di Siviglia fa capolino nel 1816 al Teatro Argentina di Roma con un fiasco colossale. Come è possibile?

È Olympe Pelissier, seconda moglie di Rossini, a raccontarci **aneddoti, curiosità e dietro le quinte** dell'opera e del compositore: la lunga attesa per essere ufficialmente riconosciuta "moglie", le manie e dipendenze dal cibo di Rossini, il rapporto travagliato con il soprano Isabella Colbran, prima moglie del musicista.

Tutto questo si intreccia con i personaggi dell'opera più famosa al mondo... con un finale a sorpresa!



C'era una volta, su una montagna molto lontana da qui, un bellissimo castello dove viveva una REGINA.

Domenica 2 marzo 2025 ore 18.00

LA REGINA DEL SORRISO & IL GRUFFALÒ

Fiabe in maschera per grandi e piccini

Elena Zegna – attrice e scrittrice | Manuel Torello – handpan

C'è una **regina buona**, ma davvero troppo imbronciata, che cerca di impossessarsi dell'allegria altrui.

Poi c'è anche un **mostro** che forse esiste davvero... Ascoltare le favole raccontate ad alta voce è un privilegio, un piacere che ci fa ritornare bambini, attenti e pronti a perderci nel suono delle parole con lentezza e stupore. Prendiamoci il tempo, nella penombra, mettiamoci comodi e lasciamoci condurre attraverso **mondi straordinari**.



Domenica 23 marzo 2025 ore 18.00

AMARCORD

Un omaggio al grande cinema italiano

Lucia Margherita Marino – clarinetto

Luigi Colasanto – violoncello

Sara Musso – pianoforte

Fiammetta Piovano – videomapping

Nel cinema immagini e musica si fondono in un linguaggio nuovo, dando vita a un viaggio incantato dove lo spettatore si immedesima **perdendo la dimensione del tempo e del luogo.**

Un concerto che fa rivivere le atmosfere del grande cinema italiano d'autore, attraverso la musica di compositori che hanno reso immortali le pellicole con temi indimenticabili.

Da Ennio Morricone a Nino Rota nelle pellicole di Federico Fellini, Giuseppe Tornatore senza dimenticare i grandi western di Sergio Leone: *8½*, *La strada*, *Romeo e Giulietta*, *La Dolce Vita*, *Nuovo Cinema Paradiso*, *Il Pianista sull'Oceano*, *Per un pugno di dollari*,...



Domenica 13 aprile 2025 ore 18.00

CONCERTO IN BIANCO: BEETHOVEN & DVOŘÁK

Lucia Margherita Marino – clarinetto

Sergio Lamberto, Massimo Bairo – violino

Virginia Luca – viola

Fabio Fausone – violoncello

Sara Musso – pianoforte

Due capolavori della musica da camera e un pizzico di divertimento: il Trio di Ludwig van Beethoven op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte, il Quintetto per archi e pianoforte di Antonín Dvořák n°2 op. 81 e *La Boule* che diventa una grande bolla opalescente, dove tutto è **leggero, bianco, candido**. Il concerto in bianco è ormai una tradizione di ESTEMPORANEA.

Perché piace così tanto?

Non siamo riusciti a darci una spiegazione esaustiva, forse semplicemente perché si condivide della musica meravigliosa associandola a un colore che rappresenta la luce e l'arrivo della **bella stagione!**

Un progetto di

ESTEMPORANEA – Arte, Musica, Teatro

Direzione Artistica

Lucia Margherita Marino

Organizzazione e produzione

Fiammetta Piovano

Responsabile tecnico

Manuel Torello

Si ringrazia la pittrice Elena Giannuzzo per la gentile concessione delle sue opere.

Ingresso libero per tutta la Stagione riservato ai soci di ESTEMPORANEA.

Vuoi partecipare a un solo appuntamento, vuoi tesserarti o avere informazioni?

Chiama o scrivici tramite WhatsApp al 334.2320012!

Sala Concerti *La Boule*

Via Courmayeur 16, Torino | biglietteria@estemporanea.eu | www.estemporanea.eu

Suono per Te
Dona anche tu!



ESTEMPORANEA
Arte Musica Teatro

con il sostegno di:



CITTÀ DI TORINO

Circoscrizione 8

San Salvario - Cavoretto - Borgo Po
Nizza Millefonti - Lingotto - Filadelfia

